

# Le loup qui avait le seum...



Visuel Santy Gutierrez, IG : santygutierrez\_art

Les personnages des contes merveilleux ne vieillissent-ils donc jamais ? Le Petit Chaperon Rouge est peut-être devenue grand-mère voire arrière- grand-mère, Cendrillon compte sans doute ses amis sur Facebook. Les forêts ont probablement disparues comme glace sur la banquise, les Dr Martens remplacent désormais les pantoufles de vair, les princesses donnent des conseils en images via Instagram et les loups extorquent maintenant nos données personnelles sur le net... C'est un monde merveilleux... Non ?

Alors qu'une comédienne-conteuse se met à raconter Le Petit Chaperon Rouge, certains des personnages et des éléments du conte se mettent à râler, ronchonner et exprimer des réclamations et des revendications. Rien ne va plus dans leur univers et ils refusent de se laisser traiter comme leurs ancêtres l'ont été, décidés à faire entendre que le monde a changé. Et voilà la conteuse obligée de transformer, modifier, remanier et rénover à tour de bras. Va-t-elle pouvoir aller au bout de son histoire et surtout, comment tout cela va-t-il finir ?

Passionnée par l'univers des contes depuis de longues années, Marie- Christine Cuffolo, comédienne, clown et conteuse débute en 2022 un travail de recherche précédant la création d'un spectacle sur les contes merveilleux et leurs détournements contemporains...

De nombreux auteurs, de Roald DAHL à Philippe DUMAS en passant par Jon SCIESZKA, auteurs bien connus des bibliothécaires et des lecteurs, se sont frottés avec talent, aux détournements des contes merveilleux. Leurs ouvrages sont des merveilles d'humour et de dérision, car tout le monde connaît -même vaguement- les contes merveilleux et s'amuse de

les voir malmenés et détournés.

L'envie de créer ce spectacle est, avant tout, en ces temps difficiles où plus personne n'a de certitudes sur l'avenir, celle de faire rire et de se moquer, gentiment des personnages des contes merveilleux qui finalement pourraient bien avoir vieillis et mûris en même temps que nous. Il ne s'agit donc pas de ré-écrire dans le but de censurer, réviser, corriger, lisser pour être moins offensants, pour tenir compte des sensibilités modernes et du mode de pensée contemporain, comme on a pu le voir pour certaines œuvres littéraires. Bien au contraire ! Il s'agira avant tout de retrouver l'humour le symbolisme, l'impertinence, voire la cruauté des contes et de faire rire avec des personnages merveilleux dépassés par un monde qui a été bouleversé, voire ébranlé depuis les années 1900...

En accompagnement de cette création, il est proposé des ateliers d'écoute, de rencontre et de discussions autour des contes merveilleux. Lors des séances, après avoir entendu une version du conte original, les participants (enfants, parents et grands-parents) pourront échanger sur leurs propres représentations contemporaines des héros, des lieux, des objets et des décors de ces contes merveilleux et peut-être même, en écrire à leur tour une nouvelle version... L'envie de l'équipe étant de travailler sur des territoires différents, urbains et ruraux, en direction des adultes comme des enfants.



Un premier travail a été entrepris à l'automne 2022 avec deux classes primaires de Moirans (CM2) et Renage (CE2), dans le pays voironnais. Il est surprenant -mais finalement pas tant que ça- de constater que, désormais les vœux de travail épanouissant, de bonne santé, de réconciliations familiales et mondiales, la fin de tout harcèlement, violence et racisme ont désormais remplacé la morale bien connue mais un peu surannée : « Il se marièrent et eurent beaucoup d'enfants... »

Une deuxième étape de travail en partenariat avec la médiathèque La Fée Verte du Grand Lemps, sur 6 samedi matins, a permis de collecter une trentaine de contes ré-écrits par des familles.

A l'automne 2023 s'est déroulé un projet autour des contes détournés avec 3 classes de primaires (CM1-CM2) du Grand Lemps : Se servir de l'improvisation théâtrale (jeux et exercices) pour écrire de nouvelles versions des contes merveilleux inscrits dans un univers contemporain à travers l'imaginaire des enfants d'aujourd'hui. A travers des exercices ludiques d'improvisation, apprendre à s'exprimer, à développer sa créativité et la confiance en soi et au sein du groupe, oser s'affirmer et enfin écrire par le corps et la parole, sa propre version d'un conte merveilleux.

Une première résidence de travail aura lieu au Diapason de Saint Marcellin fin janvier 2024, et nous interviendrons dans deux écoles primaires pour un projet d'éducation artistique et culturelle en lien avec la création du spectacle.

Une seconde résidence se déroulera en mai 2024 au Théâtre Prémol à Grenoble et sera précédée pendant les vacances d'avril, d'un temps de médiation en direction des habitants du quartier, toujours autour de la problématique de l'écriture de contes merveilleux contemporains.



L'équipe : Marie-Christine Cuffolo, comédienne

Comédienne et metteur en scène, elle se forme, entre autres, à la Commedia dell'Arte, à l'improvisation théâtrale et l'art clownesque. Elle travaille avec diverses compagnies de théâtre, de clown, et de danse : Le Centre des arts du récit de l'Isère ; Le Théâtre du Réel ; Encorps à venir (Adéli Motchan) ; Cie 3 pièces cuisine ; La Grange & Compagnie ; Cie En Aparté ; La Ligue Impro38. Elle est une des fondatrices du Collectif des Fiers Désinvoltes. Elle anime régulièrement des ateliers clowns, improvisation et théâtre, en direction des adultes et des enfants et a mis en scène une dizaine de spectacles, professionnels et amateurs.

Damien Jacquier, comédien

Devenu comédien professionnel suite à son entrée aux ateliers de la Ligue impro 38 en 1999, Damien a été formé à l'improvisation par Alain Fert. Capable de captiver un auditoire pendant des heures quel que soit le sujet, il évolue également pour notre plus grand plaisir dans les univers artistiques du Clownesque et du Burlesque. Il anime de nombreux ateliers d'improvisation tant pour les élèves de la Ligue Impro38 qu'au sein des entreprises et collectivités locales.



*« ...Bien sûr, pas une fille n'était capable de sentir un petit pois à travers cent matelas. Alors, quand un beau jour le Prince rencontra la créature de ses rêves, il décida de prendre les choses en main. Cette nuit-là, avant que la Princesse n'aille se coucher, il glissa une boule de bowling sous les cent matelas. Quand la Princesse descendit pour le petit déjeuner le lendemain matin, la Reine lui demanda :*

*- Bien dormi, ma chère ? Sans vouloir vous vexer, répondit la Princesse, vous devriez changer de matelas. J'ai eu l'impression de dormir sur une bosse de la taille d'une boule de bowling. Le Roi et la Reine furent satisfaits. Le Prince et la Princesse se marièrent, ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants, tous aussi fourbes qu'eux... »*

**La Princesse à la boule de bowling Le Petit Homme de Fromage Jon Scieszka**



Coproduction : La Ligue Impro38-Cie du Caméléon et Le Collectif des Fiers Désinvoltes

Contact administratif : Sylvie Hennequin Ligue Impro38-Cie du Caméléon,  
0476270748 [contact@improvisation.fr](mailto:contact@improvisation.fr)

Contact artistique : Marie-Christine Cuffolo : 06 88 39 35 08 [cuffolomarty38@gmail.com](mailto:cuffolomarty38@gmail.com)