

La Compagnie Jusqu'au Souffle

Le Grand Bain Production

présentent

LINK

Danse - Jonglage
Portés Acrobatiques



Durée : 50 min

Tous publics à partir de 6 ans

De et Avec

Yannick Trojan – Jongleur, Acrobate
Lucie Delpierre – Danseuse, Acrobate

Création Sonore :
Léopold Pélagie

LE PROJET *LINK*

En Avril 2022, Le Grand Bain Production passe une commande à la compagnie *Jusqu'au Souffle* qu'elle accompagne depuis ses débuts :

Il s'agit de créer une forme destinée à être présentée en extérieur, à l'occasion d'un événement organisé pour les 10 ans du bureau de production, dans les jardins de la Maison Mercier à Douvaine (74).

Le duo YALU, fraîchement créé y voit l'occasion d'écrire et performer son premier spectacle. C'est le début de l'aventure *LINK*.

Jusqu'au Souffle, compagnie de théâtre transdisciplinaire, porte le duo YALU. Cette collaboration fait sens pour la compagnie, puisque les deux artistes ont à cœur de mélanger les disciplines artistiques dans leurs créations de façon perméable, comme c'est le cas au sein de la compagnie.

Pour *LINK*, c'est la **danse, le jonglage et les portés acrobatiques** qui se rencontrent pour composer cette pièce qui dure dans sa première version, 23 min.

Les artistes combinent leurs compétences et la perméabilité entre les disciplines permet au propos de *LINK* de se développer sur différents niveaux de lectures.

Léopold Pélagie (<https://www.leopold-pelagie.com>), musicien de talent et complice des débuts de *Jusqu'au Souffle*, est le compositeur de cette première pièce de YALU.

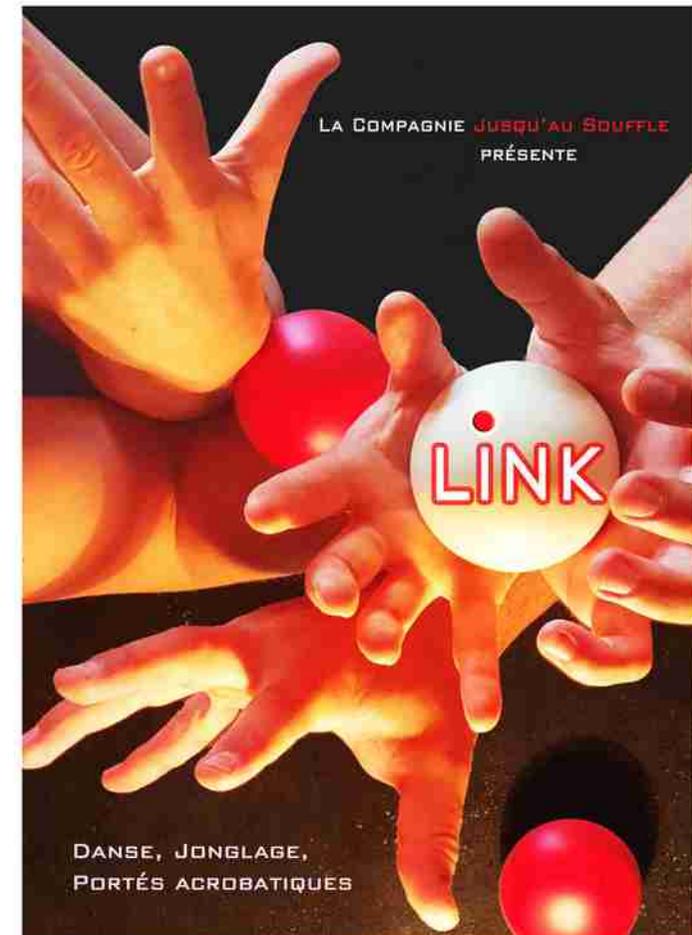
(Il est également le compositeur de la musique du spectacle *Etre au Monde*, première pièce de *Jusqu'au Souffle*)

Les écritures, musicale et gestuelle, de *LINK*, sont intimement liées car construites ensemble au gré d'allers-retours entre le plateau et la composition.

La première du spectacle en version courte a eu lieu le 19 Juin 2022 à Douvaine, devant un public d'âges et d'origines variés, dont chaque membre a pu se raconter sa propre histoire avec enthousiasme et émotions.

La pièce dans sa version longue (45/50 min) de rue est désormais en cours d'écriture. Une des envies du duo est de pouvoir ensuite la jouer dans des lieux naturels non dédiés à la culture.

Avec le soutien de nombreux partenaires territoriaux, elle verra le jour le 25/05/2024 lors du festival Le Grand Saut du CSC Parmelan (Annecy, 74). Elle sera ensuite adaptée en salle, avec une première le 11/01/2025 au Diapason de St Marcellin.



Visuel de *LINK*, version courte 2023

NOTE D'INTENTION

Riche de la version courte de la pièce qui traitait majoritairement des notions d'attraction et de répulsion, le duo a décidé d'approfondir ses recherches entre danse, jonglage et portés acrobatiques, tout en travaillant sur un propos que le format 45/50 min permet de développer.

Au delà des concepts genrés mais avec la conscience d'être inévitablement un homme et une femme au plateau, YALU explore cette fois les différentes formes que peut prendre la notion de « connexion » :

Connexion à l'autre, au monde qui nous entoure, mais surtout à soi même.

Les interprètes sont des univers à part entière qui se rencontrent, se confrontent, se mélangent parfois. Les balles sont leur lien ou leur discorde, elles les connectent ou les éloignent, les alourdissent ou les enrichissent, comme peuvent le faire les expériences d'une vie, et celles et ceux qu'on y rencontre.

Chaque artiste dispose d'un espace d'expression par sa discipline propre, et les portés acrobatiques sont un endroit privilégié de rencontre entre les corps ; Ils sont traités dramatiquement comme des événements au sein de la création, où le drame et l'humour se côtoient construisant le rythme de ce spectacle sensible.

Le plateau, d'une quarantaine de mètres carrés, est épuré et entouré du public sur 360° (*en version extérieure ⇒ Pour la version salle, le rapport scène/public sera retravaillé lors de l'adaptation en 24/25*).

La corporalité et les costumes des interprètes est centrale et évolue tout au long du spectacle, en fonction des interactions qu'ils construisent avec leur environnement, tant paysager qu'humain.

Les artistes ne sont pas sur scène au début du spectacle, mais évoluent dans leurs univers physiques et musicaux propres. Pour rejoindre le plateau, ils devront tout d'abord traverser la marée humaine que sera le public, et y faire des rencontres.

Le son voyage des corps au plateau grâce à un dispositif sonore spatialisé, et la musique, partenaire voire personnage à part entière, accompagne les artistes et le public tout au long de cette traversée.

« Ce spectacle est un voyage de soi à soi, à l'épreuve du monde. »



LINK – Entre corps et poésie



*« Tantôt espiègles et joyeux,
tantôt tortueux voire querelleurs,
les corps à corps de
ces étranges créatures questionnent
notre rapport à l'autre,
à nous même, au monde qui nous
entoure.*

*Les balles, récoltées, données,
volées, échangées, séparent ou
créent un lien entre ces deux
personnages.*

*Les multiples sonorités de la
création musicale accompagnent
le déroulement de cette aventure
humaine aussi touchante que
poétique,
et nous fait voyager au cœur de
notre propre intériorité. »*



TECHNIQUE

Dans les deux cas :

Mise à disposition d'une salle pour l'échauffement des artistes (environ 1h avant le spectacle).

En salle

* Espace :

Dimension plateau minimale :

Largeur : 10 m

Profondeur : 8 m

Hauteur : 8 m

* Installation

- Surface de jeu : 8m * 6m

Avec tapis fins fermes + tapis de danse.

- Installation du public à adapter en fonction de la salle :

=> En circulaire ou semi circulaire

- Distance minimum entre l'espace de jeu et le bord de scène: 1 m.

* Son

Système de diffusion offrant de bonnes reprises des basses (4 enceintes disposées autour du public, englobant public et plateau). Lorsque la structure d'accueil en dispose, un système avec sub est idéal.

* Lumière :

En création

* Tournée :

3 personnes en tournée (2 artistes/1 technicien-ne) – Arrivée à JJ –

En extérieur

* Espace :

Surface plane non couverte (ombragée si programmation l'après-midi) :

Dimensions plateau minimum :

Largeur 10 m

Profondeur 8 m

+ 1m autour de la surface de jeu.

* Installation

- Surface de jeu : 8m * 6m

Avec tapis fins fermes + tapis de danse (blanc idéal si soleil).

- Installation du public en circulaire 360°

- Distance minimum entre l'espace de jeu et le public: 1m.

* Son

Système de diffusion offrant de bonnes reprises des basses. (4 enceintes disposées autour du public, englobant public et plateau). Lorsque la structure d'accueil en dispose, un système avec Sub est idéal.

* Tournée :

3 personnes en tournée (2 artistes/1 technicien-ne) – Arrivée à JJ

***Possibilité de jouer plusieurs fois sur une même journée
=> Contactez-nous pour un devis si vous êtes intéressés.***

Autour du spectacle –

** Un spectacle tous terrains **

LINK va exister en différents formats :

- une **version courte rue** : format festival, plateaux partagés, événements (depuis 2022)
- une **version longue rue** (mai 2024)
- une **version longue adaptée aux espaces non dédiés**, notamment sites naturels et patrimoniaux remarquables (été 2024) ⇒ attention portée au lien avec l'environnement et les architectures
- une **version longue pour la salle** (janvier 2025)

** Médiation Culturelle **

Comme la compagnie en a coutume, et selon la volonté des artistes de YALU, des actions de médiations culturelles sont possibles et envisagées autour de la diffusion de LINK pour les structures en demande. (tous publics, enfants à partir 8 ans pour le jonglage)

Pour plus d'informations sur les actions possibles, contactez-nous !

** Diffusion Version Courte **

LINK, version courte, a été créée le 19 Juin 2022 à Douvaine (74). Elle continue sa route depuis :

Été 2023 :

4 et 5 août : 4 représentations au festival *Les Fondus du Macadam 2023*, Thonon les Bains (74)

23, 24, 25, 26 Août : Festival d'Aurillac 2023.

Automne/ Hiver 2023 :

02/09 : ouverture de saison des Carrés, Annecy (74) + *Atelier jonglage*

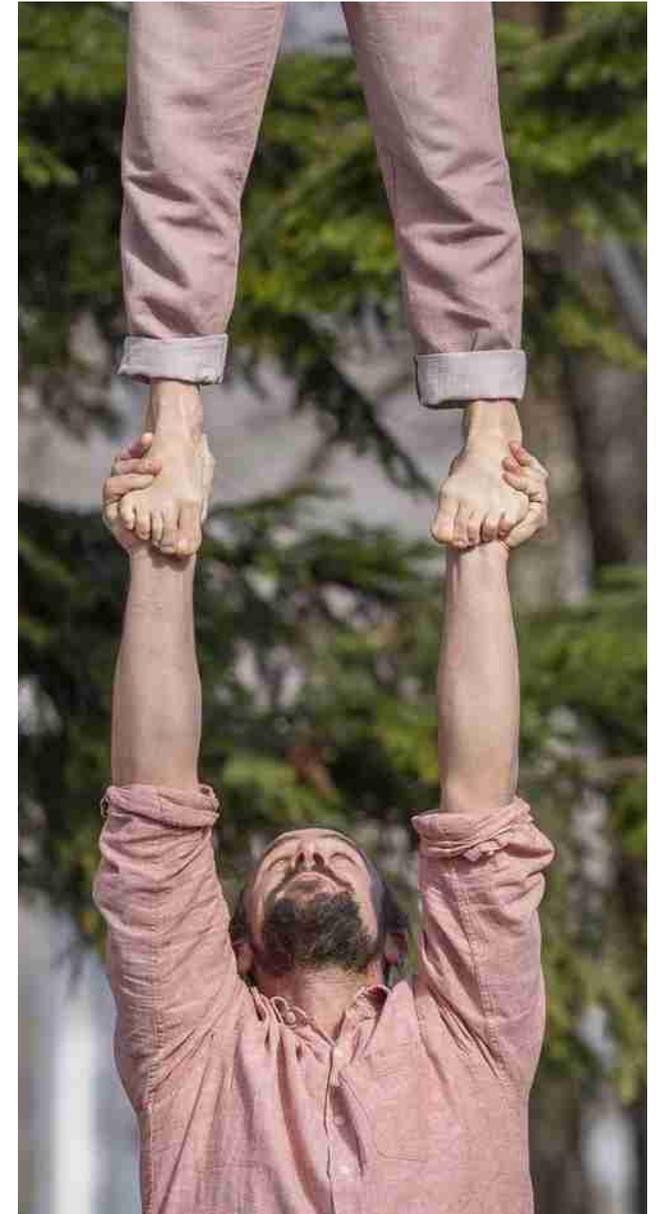
16/09 : Temps Danse du festival Coup de Théâtre des Agitateurs de Rêves (Annecy, 74)

25/11 : Programmation Hors les Murs, Noël des Alpes, Ville d'Annecy (74)

09/12 : Le Diapason (Saint Marcellin, 38) + *Atelier jonglage*

Été 2024 :

Programmations estivales (*en discussion*) et festivals (*candidatures en dépôt*)



Calendrier de CRÉATION – Version Longue

Saison 2023/2024 / Version longue RUE

5 semaines de résidence pour la création de la version longue (rue) de LINK (50 min) avec

- **les Carrés** (Annecy, 74) => accueil en résidence du 19 au 23/02/2024
- **la Coopérative artistique des Collines** (Annecy, 74) => accueil en résidence du 31/03 au 05/04/2024
- **Le Dôme Théâtre** (Albertville, 73) => accueil en résidence du 13 au 15/04/2024
- **L'ECRIN** (lieu en émergence au Mont Dezon, 74) => accueil en résidence du 29/04/2024 au 05/05/2024
- **la ville de Thônes** (74) => accueil en résidence du 13 au 19/05/2024, programmation estivale
- **l'alpage de L'Aulp de Marlens** (74) => accueil en résidence en début d'été 2024 + programmation
- **L'ECRIN** (lieu en émergence au Mont Dezon, 74) => accueil en résidence du 20 au 24/05/2024

Saison 2024/2025 / Version longue SALLE

4 semaines de résidence pour la création de la version longue en salle de LINK (45min) avec

- **Le Diapason** (St Marcellin, 38) => Coproducteur
- **Le Quai des Arts** (Rumilly, 74) => Coproducteur
- **Le Pôle** (Alby, 74) => Coproducteur

Ces structures accueilleront la compagnie en résidence de création entre Septembre 2024 et Janvier 2025



Calendrier de DIFFUSION – Version Longue

VERSION LONGUE, rue

PREMIÈRE :

25 Mai 2024 - Festival *Le Grand Saut*, CSC Parmelan (Annecy, 74) (*confirmé*)

Juin 2024

Diffusion in situ dans l'alpage de l'Aulp de Marlens (*confirmé*)

Chamonix et Passy (74), événements conjugués de fin de saison et tournée estivale en montagne (*en discussion*)

Été 2024

- Début Juillet 2024 : Programmation en EHPAD et résidence senior de Thônes (*Été Culturel 2024 de la DRAC Auvergne Rhône Alpes*) (*candidature déposée*)

- Programmation estivale de la ville de Thônes (*confirmé*)

- Programmation estivale de la ville de Faverges (*en discussion*)

- 5 Juillet 2024 : Nocturne de Thonon (*confirmé*)

- du 13 au 17/08/2024, Festival d'Aurillac 2024 (*confirmé*)

- 13 ou 14 Septembre 2024, Programmation au Quai des Arts (Rumilly, 74) (*confirmé*)

- Septembre 2024, Festival Fira Tarrega, Espagne (*candidature déposée*)

Saison 2024/2025 :

Diffusion auprès de différents partenaires du département et au-delà :

- Quais des Arts (Rumilly, 74) ⇒ 13 Juin 2025 (*en cours de confirmation*)

- Le Pôle (Alby, 74),

- Espace 110 (Illzach, 68), etc... (*en discussion*)

VERSION LONGUE, salle

PREMIÈRE :

Le 18/01/2025 au Diapason (St Marcellin, 38 – coproducteur)

Janvier 2025 : Festival *Court Circuit* (Théâtre des Collines, Annecy, 74) (*candidature déposée*)

Juin 2025 et saison 25/26 : Quais des Arts (Rumilly, 74) (*en discussion, options posées*)



LE DUO YALU

En 2021, **Lucie Delpierre et Yannick Trojan** se rencontrent lors d'une convention d'acroyoga.

Ce jongleur, d'origine allemande, cherche à développer sa carrière artistique.

Elle, comédienne et danseuse, est depuis longtemps attirée par les pratiques circassiennes, notamment les portés à deux.

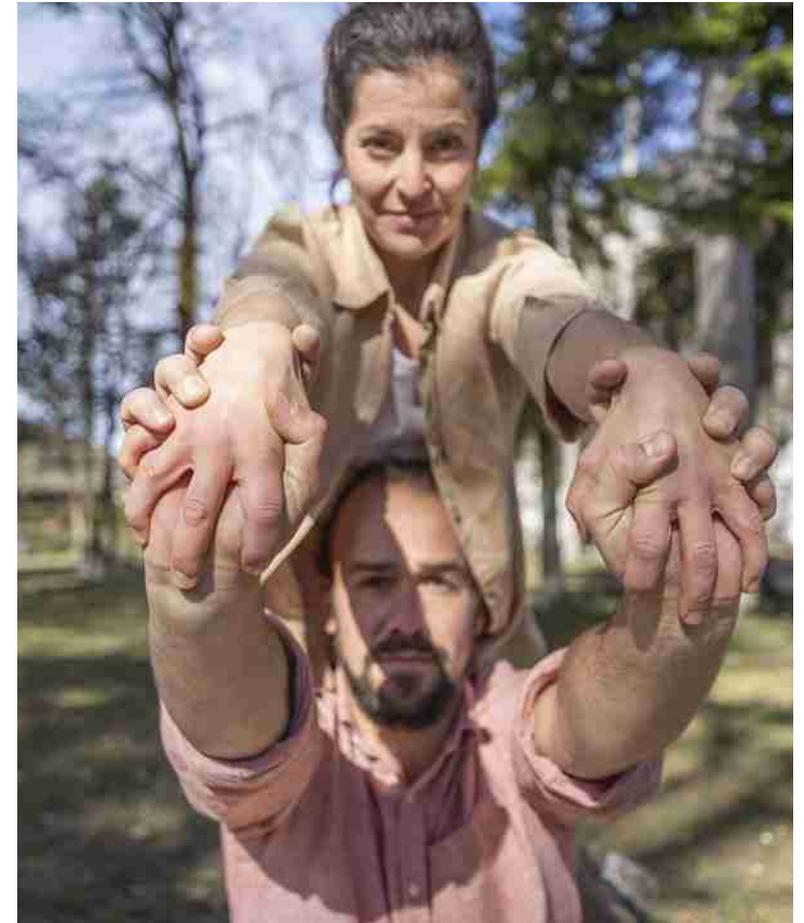
Elle souhaite développer ce volet « cirque » dans ses pratiques, puisque cela fait également partie de sa personnalité artistique.

C'est donc assez rapidement le début d'une collaboration qui aboutira, en Mai 2022, à la création de leur duo circassien YALU.

Tout naturellement, YALU, porté par ces deux artistes pluridisciplinaires, est pris en charge par la compagnie *Jusqu'au Souffle* que dirige Lucie Delpierre. La compagnie ayant pour habitude de développer des spectacles aux frontières des arts, la directrice artistique y voit l'occasion d'intégrer un volet circassien à la compagnie de théâtre transdisciplinaire de manière cohérente.

Le duo propose donc des formes circassiennes mêlant, danse, jonglage, acrobaties et portés acrobatiques, dans un travail d'interprétation tout en finesse et poésie.

La musique occupant une place importante dans leur travail, YALU fait appel à Léopold Pélégie, musicien et compositeur, complice des premières heures, pour signer la création sonore de LINK, premier spectacle écrit par le duo. Il sera également le compositeur de cette nouvelle version du spectacle.



NOTRE ÉQUIPE D'ARTISTES

Yannick Trojan
Jongleur, Acrobate, Porteur



Yannick, d'origine allemande, est jongleur et acrobate.

Il se forme d'abord en tant que joueur de tennis professionnel, et pratique le football.

Suite à une blessure, il réoriente sa carrière pour travailler d'abord dans le social, auprès de personnes âgées et d'enfants en situation de handicap.

En parallèle, il donne des cours de tennis et pratique assidûment le jonglage. Il commence alors également à enseigner le cirque à des enfants entre 8 et 15 ans, dans le cadre périscolaire.

Entre 2019 et 2020, au cirque Waldonie (près de Darmstadt en Allemagne), il donne également des stages et des ateliers de pratique du cirque à des enfants. Il décide en 2020 de devenir professeur de cirque et de développer sa carrière d'artiste circassien. Il se forme à Cologne au cirque Latibul.

Yannick arrive en France au printemps 2022 et développe, au sein de la compagnie Jusqu'au Souffle, une première création intitulée LINK. Cette forme courte, créée avec sa partenaire Lucie Delpierre, combine jonglage, danse et portés acrobatiques.

En parallèle, il travaille également pour la compagnie LUMEN, spécialisée en spectacles de cirque et lumière, et reprend le duo Tennis Theater (liant tennis et jonglage) auprès de Nikolai Tangantsev. Il prend part au festival Coup de Théâtre des Agitateurs de Rêves (Annecy, 74) en Septembre 2022, en proposant des ateliers d'initiation au jonglage durant la semaine du festival.

LINK - DOSSIER Artistique 2024-2025

Lucie Delpierre Danseuse, Voltigeuse



Originaire de Boulogne sur Mer (62), architecte de formation et ancienne gymnaste, elle revient au spectacle vivant dès 2012. Elle se forme en art dramatique au CRR d'Annecy avec Emmanuel Houzé, et y suit en parallèle des cours de Hip Hop et danse Contemporaine. Elle rejoint ensuite le CRR 93 (Aubervilliers) où obtient son Prix de conservatoire en Théâtre avec sa création «Claire et Solange, le fantôme de Madame», d'après l'œuvre Les Bonnes de Jean Genet, auprès de Laurence Causse. Très attirée par la pluridisciplinarité, elle décide de continuer à se perfectionner, au CRR 93, en danse contemporaine et danse jazz, et complète ces formations par des cours de chant lyrique et de violoncelle. Elle achève ces différents parcours en 2018, et sort diplômée du CRR 93 en danse contemporaine et chant lyrique.

Active artistiquement en Haute-Savoie depuis 2017, elle structure la compagnie Jusqu'au Souffle en 2019. Portée par de fortes valeurs humaines et de partage, elle développe depuis l'activité de la compagnie sur le territoire, en proposant des créations artistiques pluridisciplinaires et de nombreuses actions culturelles auprès de publics divers. Lucie est également porteuse d'un projet de lieu de résidence d'artistes sur le hameau du Mont Dezon (St Ferréol, 74).

En parallèle de tout cela, elle a été comédienne interprète pour la Compagnie Théâtre Les Pieds Nus entre 2018 et 2019 à Paris, pour le spectacle Cyrano.

Pour la Compagnie du Domaine Théâtral, elle assure, depuis 2019 la mise en scène et la scénographie du spectacle jeune public La Boîte à Joujoux (joué au Festival Au Bonheur des Mêmes 2022). Elle a réalisé les illustrations du Livre/CD tiré du spectacle de La Boîte à Joujoux (édité en Août 2022, en auto-édition).

Elle travaille comme comédienne, depuis 2021, avec la Compagnie Le Grand Courbe, pour le spectacle Pinocchio.

Elle se forme en portés acrobatiques dès 2020, et co-écrit, en 2022, LINK, spectacle mêlant danse, acrobaties et jonglage avec Y.Trojan. Elle a fait partie de la seconde promotion de l'InCUBateur artistique de l'Auditorium Seynod (74), sur la saison 21-22.

Lucie Delpierre est la directrice artistique de la compagnie Jusqu'au Souffle. Rigoureuse et exigeante, elle s'entoure d'artistes qualifiés ayant à cœur de s'investir dans la mission que s'est donnée la compagnie : réaliser des spectacles de qualité, mêlant les disciplines artistiques, et proposer aux publics des espaces de rencontres, d'échanges et de partages.

Pour ce faire, en plus d'un travail artistique assidu et qualitatif pour mener à bien la création des spectacles de la compagnie, elle met en place, sur le territoire Haut-Savoyard, bon nombres d'actions culturelles en lien avec celles-ci. Ces actions visent la plupart du temps des publics fragilisés (personnes âgées, jeunes en difficulté, etc...).

Ainsi, fidèle à ses valeurs, Lucie Delpierre cherche à recréer du lien social, en apportant de la joie et des instants authentiques aux publics, au travers de la culture.

Les créations proposées par Jusqu'au Souffle, ainsi que les pratiques artistiques que la compagnie et ses artistes donnent à découvrir aux publics bénéficiaires des actions culturelles depuis sa création, sont au cœur du projet de la compagnie, en cette nouvelle saison qui s'ouvre, comme depuis ses débuts.

Léopold Pélagie
Compositeur, musicien



Musicien, acteur, compositeur, Léopold PÉLAGIE inscrit son parcours de formation artistique dans la pluridisciplinarité depuis le plus jeune âge. Il commence à apprendre le trombone à l'âge de 5 ans et commence peu après à prendre des cours de théâtre.

À 16 ans, après un bac S, il entre au conservatoire régional d'Annecy en Cycle d'Orientation Professionnel d'abord en musique puis également en art dramatique. Il complète alors sa formation par des cours de chant et de danse. Si mener l'apprentissage intensif de ces disciplines de front est très intense et exigeant, cela pousse Léopold à développer sa pensée et ses créations autour des rapports et des liens qu'elles entretiennent et de la plus grande liberté et richesse d'expression que des interprètes transdisciplinaires permettent d'explorer.

Après ses diplômes obtenus avec félicitations en musique et en théâtre, Léopold rejoint Paris pour entreprendre des études supérieures de musique en école nationale.

Il joue avec différents orchestres et se spécialise dans l'interprétation de musique contemporaine en travaillant notamment avec l'IRCAM.

Dans le même temps, il rejoint la compagnie Système Paprika, spécialisée dans la création de spectacles avec des interprètes à la fois musiciens, acteurs, chanteurs et danseurs. Durant 4 années consécutives ils partent en tournée dans plus d'une dizaine de pays.

Il poursuit ses études à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier.

En 2022, il est acteur, il compose et joue les musiques des spectacles Maelström de Marie Vauzelle (Théâtre du Gymnase de Marseille, Théâtre Massalia, Théâtre des Bernardines, Théâtre de Fos, etc) de Revanche de Marie Provence (Minoterie Dijon, Théâtre du Balcon au Festival off d'Avignon, Théâtre Joliette Marseille, Théâtre des Halles d'Avignon, Centre Dramatique du Haut Vaucluse, etc) et de À l'Origine de Antoine Oppenheim et Sophie Catani (104 Paris, Théâtre Joliette Marseille, Théâtre National de Dakar, Le Chateau de Saint Louis, etc).

Il est représenté par l'agence Metropolitan Model et Frimousse à Paris et par Grey Model Agency à Londres

LA COMPAGNIE Jusqu'au Souffle

Créée en 2017, puis structurée en 2019, *Jusqu'au Souffle* est une compagnie artistique transdisciplinaire dirigée par Lucie Delpierre, dont l'administration est assurée par Le Grand Bain Production.

Née d'un besoin commun d'explorations et de recherches vers des formes nouvelles, *Jusqu'au souffle* rassemble des interprètes d'origines artistiques diverses, ayant en commun ce désir de rencontres et de créations aux frontières des arts.

C'est dans un travail sensible et de collectif que s'épanouissent les spectacles de la compagnie.

Notre matière est façonnée de manière vivante, dans un souci d'ouverture, de recherches, d'échanges et de mouvements.

« Je vais au théâtre afin de me voir,
sur la scène (restitué en un seul
personnage ou à l'aide de personnages
multiples et sous forme de conte) tel
que je ne saurais,
ou n'oserais, me voir ou me rêver,
et tel pourtant que je me sais être.

Jean Genet

Ce qui nous intéresse, c'est la vie, en ce qu'elle est, elle même, mouvement incessant.

C'est de l'ensemble des protagonistes, de leurs idées, de leurs rêves et de leurs désirs partagés autour d'une œuvre, d'un univers ou d'un thème, qu'émergent les projets.

C'est dans ce va et vient constant entre les mots et le corps, entre le texte et la matière, entre les réflexions et les images poétiques à poser dessus que se trouve l'essence de ce qui nous caractérise.

Jusqu'au Souffle a à cœur de partager son travail avec les publics, et de créer ainsi des espaces de rencontres et de réflexions sur le monde qui nous entoure et notre place au sein de celui-ci. Nos spectacles se veulent abordables et universels afin de laisser à chacun sa part d'imaginaire et de créativité.

La compagnie lie donc régulièrement ses travaux de création à des actions de médiations culturelles diverses, allant de simples bords plateaux, à des projets d'EAC construits pour des publics ciblés.

Pour sa première création, Jusqu'au Souffle a été soutenue par la ville de Faverges, le CRR 93 et la Cie La Flux, comme premiers partenaires.

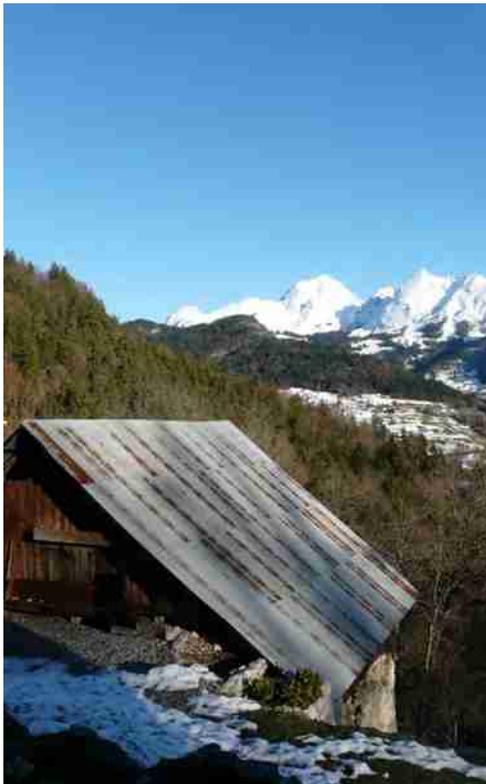
Le Département de la Haute Savoie lui offre un soutien aux associations du canton depuis 2019, une aide exceptionnelle lui a été octroyée en 2022 et l'aide à la diffusion en festival pour Aurillac en 2023. La compagnie a reçu un appui de la DRAC Auvergne Rhône Alpes en 2021 et 2022, dans le cadre des appels à projets pour l'été culturel (reprise de création pour Être au Monde (résidences) + EAC en EHPAD).

La Spedidam lui a proposé un apport financier en 2021, dans le cadre de son aide à la création.

Enfin, l'auditorium Seynod, le Théâtre des Collines et l'école des Arts Vivants de Faverges Seythenex, sont partenaires de la compagnie par le biais d'apports en nature, notamment la mise à disposition de lieux de répétitions à Annecy, ou le prêt de matériel. Le CSC Parmelan est un nouveau partenaire de la compagnie en lien avec le développement du volet circassien de ses activités artistiques.

LE GRAND BAIN PRODUCTION – Gestion Administrative

Le
Grand
Bain **PROD'**



Poussée par une forte envie de soutenir les projets culturels haut-savoyards et Rhone Alpins, **l'association Le Grand Bain production** voit le jour en 2012 à Publier.

Les premières missions de l'association sont l'accompagnement des associations culturelles dans leur structuration administrative.

En 2013, le développement artistique est venu compléter ce projet en permettant à des

artistes émergents de se professionnaliser et de structurer leur projet.

Enfin, en 2014, l'association a commencé à organiser des programmations de spectacles jeune public et à proposer des concerts sur la ville de Thonon Les Bains, siège de l'association depuis 2015. Le statut associatif note un réel engagement de ses bénévoles et des salariés dans une co-construction du maillage culturel territorial.

Dans le domaine culturel, bon nombre d'équipements reconnus sont gérés par ce système associatif (Château-Rouge, le Brise-Glace, l'Opéra de Paris...).

Les membres de l'association ainsi que les salariés sont véritablement engagés dans ce projet commun et travaillent ensemble afin de dynamiser autant que possible la vie culturelle chablaisienne en permettant à des projets de trouver leur essor et de se développer mais aussi en proposant une programmation musicale permettant à des groupes émergents de jouer dans des conditions professionnelles.

La compagnie Jusqu'au Souffle, YALU et leurs créations accompagnent l'émergence de l'ECRIN, un lieu d'accueil et de résidence pour les artistes et les thérapeutes en médecines douces dans l'ancien bâtiment agricole du hameau du Mont Dezon, à Saint Ferréol (74), où la compagnie est implantée.

Les valeurs défendues par ce projet trouvent échos avec celles de Jusqu'au Souffle. Ce projet est porté par Lucie Delpierre, en parallèle du projet de compagnie.



« (...) La véritable fonction de l'artiste serait celle-là : transcender la réalité en invitant les autres à le faire aussi à leur façon. (...) La personne s'ouvre enfin à la grâce, à la poésie du monde, au subtil de la vie. (...) Par l'art, il nous faut aborder l'être humain différemment, avec douceur et bienveillance, afin de faire émerger ce « nouveau » qui dort en lui. Tout le vrai et le juste travail d'un bon artiste consiste à relier la personne à la grâce. »

Marc Vella, Eloge de la Fausse Note

CONTACTS et PARTENAIRES



La Compagnie
jusquausouffle@gmail.com

Lucie Delpierre, Directrice Artistique
Lucie.delpierre@gmail.com
06-85-18-78-47

Administration, Le Grand Bain Production
07-82-32-33-27

Annabelle Lebert
annabelle@legrandbainproduction.com

Aline Samarcelli
aline@legrandbainproduction.com



Tous les partenaires de la Compagnie

